



Stephanie Schroedter (Ed.)

Music and Motion – Interweaving Artistic Practice and Theory in Dance and Beyond

How are music/sound and dance/movement interwoven in artistic processes? What kinds of models can be identified when studying the relations between them, and which aesthetic intentions correspond to them? Based on these questions, the contributors to this volume map a wide range of performances from different genres and styles, including those that transcend the stage. The aim is to discuss relationships between music, its physicality, and moving bodies in artistic practice. In doing so, they respond to a theoretical challenge: to conceptualize music as an invisible but audible motion from the perspective of perception and on the basis of visible movements that can be staged, choreographed, or improvised.

Print, 65,00 EUR

4/2026, 694 Seiten Kartoniert
ISBN 978-3-8376-5611-4

E-Book (PDF), Open Access EUR

4/2026, 694 Seiten
ISBN 978-3-8394-0025-8

E-Book (EPUB), Open Access EUR

3/2026, 694 Seiten
ISBN 978-3-7328-0000-1

Schlagworte

Musikwissenschaft, Theaterwissenschaft, Tanz, Cultural Studies, Klang, Körper, Musikgeschichte, Theatergeschichte, Wissenschaftssoziologie, Wissenschaftsphilosophie, Theatermanagement, Theaterpädagogik, Musikpädagogik, Musikmanagement, Kultur, Kulturelle Bildung, Kulturgeschichte, Kulturwissenschaft, Kunst, Kunstgeschichte, Kunstwissenschaft, Kunstsoziologie, Popmusik

<https://www.transcript-verlag.de/978-3-8376-5611-4>

Bezug über den Buchhandel möglich. Ebenso können Sie die Print-Ausgabe portofrei per E-Mail (vertrieb@transcript-verlag.de) oder per Fax (+49 521 393 797-34) direkt beim Verlag bestellen. In unserem Online-Shop www.transcript-verlag.de sind alle Print-, E-Book- und Open-Access-Versionen des Verlagsprogramms erhältlich.